



## Modulkatalog

---

### Filmwissenschaft Netzwerk Cinema CH

---

Programmformat: Mono 120

---

Studienstufe: Master

---

Erstellt am 28.01.2025

---

### Modulgruppen des Programms

---

Vertiefung Filmgeschichte und Filmästhetik

Vertiefung Filmtheorie

Forschungskompetenz

Verbindung zur Filmkultur und Filmpraxis

Weitere curriculare Module

Überfachliche Angebote

Abschluss

Histoire et Théorie du Cinéma (Université de Lausanne)

Filmarchiv, Filmökonomie und Filmrealisation (Partnerhochschulen)

---

---

Der Modulkatalog enthält alle beständigen Angaben zu den Pflicht- und Wahlpflichtmodulen des Programms, die semesterbezogenen Informationen dazu entnehmen Sie dem Vorlesungsverzeichnis.

Ebenfalls im Vorlesungsverzeichnis finden Sie das aktuelle Angebot an Wahlmodulen sowie weiterführende Informationen zu Modulen anderer Fakultäten.



**06M-7255i01 Vertiefung Filmgeschichte und Filmästhetik**

---

06SM255-s11 [Seminar] (W 9)

11

---



**06M-7255i02 Vertiefung Filmtheorie**

---

06SM255-s12 [Kolloquium Filmtheorie] (W 6)

12

---



**06M-7255i03 Forschungskompetenz**

---

06SM255-s10 [Forschungsübung] (W 6)

13

---



**06M-7255i04 Verbindung zur Filmkultur und Filmpraxis**

---

Diese Modulgruppe enthält ausschliesslich Wahlmodule. Informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis über das aktuelle Angebot.

---



**06M-7255i05 Histoire et Théorie du Cinéma (Université de Lausanne)**

---

#extern04 Histoire et Théorie du Cinéma (WP 15)

14

---



**06M-7255i06 Filmarchiv, Filmökonomie und Filmrealisation (Partnerhochschulen)**

---

06SM255-512	Einführung in die Filmrealisation (P 10)	15
06SM255-513	Einführung in die Filmökonomie (P 10)	16
06SM255-514	Einführung in die Filmarchivierung (P 10)	17

---



**06M-7255u01 Überfachliche Angebote**

---

06SM360-801	Kulturanalyse Jetzt! (WP 3)	18
06SM500-502	Literaturtheorie (Ringvorlesung) (WP 3)	19
06SM500-503	Literatur und Wissen (Ringvorlesung) (WP 3)	20
30SM_SUEZ	Angebot des Sprachenzentrums (WP )	21

---





**06M-7255x01 Abschluss**

---

06SM255-MA	Masterarbeit (P 30)	10
06SM255-501	Fachüberblick Filmwissenschaft (P 6)	22

---



---

## Masterarbeit

06SM255-MA

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Seminar für Filmwissenschaft

---

**ECTS Credits**    30

---

**Angebotsmuster**                                        2-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung**                                1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Arbeit

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Ma-Arbeit, Kolloquium

---

### Lernziel

Die Masterarbeit ist der Ausweis über die Fähigkeit, eine wissenschaftliche Fragestellung innerhalb der vorgegebenen Frist selbständig zu bearbeiten und adäquat darzustellen. Ziel ist das Erlangen der stufenspezifischen Kompetenz wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentierens in schriftlicher Form.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Masterarbeit umfasst das Recherchieren zu einem selbst gewählten Thema, das Bearbeiten einer eigenständigen Forschungsfrage und die fachlich und formal akkurate Darlegung der Untersuchungsergebnisse. Das begleitende Kolloquium für Masterarbeiten befähigt die Studierenden zur mündlichen Präsentation des eigenen Forschungskonzept und zur kritischen Diskussion der Konzepte anderer.

---

### Voraussetzungen

-



## [Seminar]

06SM255-s11

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Seminar für Filmwissenschaft

**ECTS Credits** 9

**Angebotsmuster** 2-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** schriftliche Arbeit

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Seminar

### Lernziel

Ziel ist die Vertiefung der fachlichen Kenntnisse und methodischen Recherche- Kompetenzen anhand einer konkreten Fragestellung im Seminar; die gewonnenen Erkenntnisse sollen sodann in einer schriftlichen Forschungsarbeit selbständig umgesetzt werden können.

### Allgemeine Beschreibung

Die Wahlmodule «Seminar» widmen sich wechselnden filmwissenschaftlichen Fragestellungen, sei es im Hinblick auf das Werk eines Regisseurs, ein Genre, eine Stilrichtung, ein filmgeschichtliches oder zeitgenössisches Thema, das je nach Ausrichtung medienvergleichende Aspekte und interdisziplinäre Ansätze einbezieht. Das Modul mit anschliessender Visionierung leitet an zur selbständigen Forschungstätigkeit; es umfasst die kritische Text-Diskussion und deren Konfrontation mit einzelnen Filmen aus ästhetischer, narrativer, historischer oder technologischer Perspektive und regt zur metatheoretischen und methodologischen Reflexion an.

### Voraussetzungen

keine



## **[Kolloquium Filmtheorie]**

06SM255-s12

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Seminar für Filmwissenschaft

**ECTS Credits** 6

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** mündliche Prüfung

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Kolloquium

### **Lernziel**

Ziel ist das Erlangen vertiefter Kenntnisse einzelner filmtheoretischer Ansätze und Debatten sowie der Fähigkeit, komplexe Texte in ihrem historisch-diskursiven und interdisziplinären Kontext zu verstehen und kritisch zu reflektieren.

### **Allgemeine Beschreibung**

Die Wahlmodule "Kolloquium Filmtheorie" widmen sich über ein Semester hinweg spezifischen theoretischen, historiografischen oder theoriegeschichtlichen Fragestellungen, die auch über den Fachbereich der Filmwissenschaft hinausweisen.

### **Voraussetzungen**

keine

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.



## **[Forschungsübung]**

06SM255-s10

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Seminar für Filmwissenschaft

**ECTS Credits** 6

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** schriftliche Arbeit

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Übung

### **Lernziel**

Ziel ist das Einüben und Reflektieren wissenschaftlichen Arbeitens.

### **Allgemeine Beschreibung**

Im Wahlmodul «Forschungsübung» sollen auf fortgeschrittenem Niveau Arbeitstechniken, Recherchemethoden kritisch diskutiert und das Verfassen wissenschaftlicher Texte eingeübt werden.

### **Voraussetzungen**

keine

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.



---

## Histoire et Théorie du Cinéma

---

#extern04

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      Université de Lausanne

---

**ECTS Credits**    15

---

**Angebotsmuster**                                        2-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio (Referat, schriftliche Arbeiten; genaue Bestandteile und ihre Gewichtung wird von Partnerhochschule definiert)

---

**Unterrichtssprache**                                Französisch

---

**Lehrformen**    Kolloquium, Seminar, Übung

---

### Lernziel

Ziel ist die Vertiefung der Fachkompetenzen in Geschichte und Theorie von Film und Kino und die Verbesserung der sprachlichen Fähigkeiten an der Universität Lausanne.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul umfasst ausgewählte Veranstaltungen in Geschichte und Theorie des Films an der Universität Lausanne. Durch die spezifische Ausrichtung des filmwissenschaftlichen Angebots an der Universität Lausanne, insbesondere im Hinblick auf Fragen der Epistemologie des Films und des Kinos, ergänzen und vertiefen die Studierenden ihre Fachkenntnisse und ihre interkulturellen Kompetenzen. Sie lernen zudem eine andere akademische Fachkultur kennen und können ihre sprachlichen Fähigkeiten verbessern (die Leistungsnachweise können auf Deutsch oder Englisch erbracht werden).

---

### Voraussetzungen

keine

---



Modulgruppe: Filmarchiv, Filmökonomie und Filmrealisation (Partnerhochschulen)  
Modultyp: Pflicht

## Einführung in die Filmrealisation

---

06SM255-512

---

**Anbietende Organisationseinheit** Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) / Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO)

---

**ECTS Credits** 10

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** dokumentierte praktische Arbeit

---

**Unterrichtssprache** Deutsch / Französisch

---

**Lehrformen** Seminar, Übung, Sonstiges

---

### Lernziel

Ziel ist das Erlangen von Grundkompetenzen im Bereich der Filmrealisation.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul führt in die gestalterischen und organisatorischen Abläufe der praktischen Filmarbeit ein. In den beiden Blockveranstaltungen werden die Studierenden bei ihren praktischen Arbeiten durch Dozierende aus dem Bereich der Filmrealisation angeleitet, wobei exemplarisch die verschiedenen Entstehungsphasen eines Films (vom Drehbuch bis zur Postproduktion) einbezogen werden. Den Studierenden bietet sich die Möglichkeit, eigene Projekte zu entwickeln.

---

### Voraussetzungen

keine

---



## Einführung in die Filmökonomie

---

06SM255-513

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      Università della Svizzera Italiana

---

**ECTS Credits**    10

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio (Referat, schriftliche Arbeiten; genaue Bestandteile und ihre Gewichtung wird von Partnerhochschule definiert)

---

**Unterrichtssprache**                                Französisch und Englisch

---

**Lehrformen**    Kolloquium, Seminar, Übung

---

### Lernziel

Ziel ist das Erlangen von Grundkompetenzen im Bereich der Filmökonomie am Schnittpunkt von Praxis und Modellbildung.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul Filmökonomie wird von der Università della Svizzera italiana (USI) angeboten. Die beiden Blockveranstaltungen eröffnen Perspektiven auf die Filmindustrie unter unterschiedlichsten wirtschaftlichen Aspekten und geben Einblick in die verschiedenen Sektoren der Branche. In einem ersten theoretischen Teil wird in die Strukturen und Dynamiken der Filmwirtschaft eingeführt, es werden Herstellungs- und Vertriebsverfahren analysiert und Finanzierungsmechanismen im internationalen Vergleich diskutiert. Im zweiten Seminar treffen die Studierenden Fachleute aus verschiedenen Branchenbereichen, z.B. aus Produktion und Verleih.

---

### Voraussetzungen

keine

---





## Einführung in die Filmarchivierung

---

06SM255-514

---

**Anbietende Organisationseinheit** Cinémathèque Suisse / Université de Lausanne

---

**ECTS Credits** 10

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat, schriftliche Arbeiten; genaue Bestandteile und ihre Gewichtung wird von Partnerhochschule definiert)

---

**Unterrichtssprache** Französisch und Englisch

---

**Lehrformen** Kolloquium, Seminar, Übung

---

### Lernziel

Ziel ist das Erlangen von Grundkompetenzen im Bereich der Filmarchivierung am Schnittpunkt von Praxis und theoretischer Reflexion.

---

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Modul, das in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque Suisse angeboten wird, lernen die Studierenden, wie Filme langfristig bewahrt und restauriert werden können. Dabei werden verschiedene Methoden und Technologien vorgestellt. In Archiven lagern aber nicht nur Filme, sondern auch andere Dokumente der Kinogeschichte. Daher wird in dem Modul auch die Konservierung von Apparaturen, Filmplakaten, Fotografien, Requisiten und Kostümen, Drehbüchern und Produktionsunterlagen thematisiert. Die drei Blockveranstaltungen machen die Studierenden mit den Berufspraktiken des Archivars/der Archivarin vertraut und zeigen, dass die Konzeptionen der Archivierung von den Objekten abhängen, die bewahrt werden sollen. Zudem lernen die Studierenden zu erkennen, welche Konsequenzen der Einbezug archivarischer Aspekte auf die historische und ästhetische Filmforschung hat.

---

### Voraussetzungen

keine

---



---

## Kulturanalyse Jetzt!

---

06SM360-801

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Deutsches Seminar

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Logbuch (regelmässige Erfahrungsberichte zu den einzelnen Beiträgen)

---

**Unterrichtssprache** Deutsch, Englisch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden eignen sich kulturanalytische Kernkompetenzen in Form der Praxis der Gegenwartsanalyse an, um aktuelle kulturelle Phänomene und Vorgänge in all ihren Erscheinungsformen lesen, analysieren, reflektieren, problematisieren und kritisieren sowie eigenständig interdisziplinär bzw. intermedial erforschen zu können.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul bietet eine Einführung in die Praxis der Gegenwartsanalyse in Form einer Ringvorlesung an. Die Beiträge fokussieren auf die Jetztzeit, analysieren kulturelle Zeitphänomene oder Ereignisse aus Politik und Gesellschaft, praktizieren, was Hegel als die „Zeit in Gedanken erfasst“ bezeichnet hat. Leitfragen in dieser Zuwendung zur Gegenwart sind: Wie und mit welchen Mitteln kann Gegenwart erfasst werden? Welche Techniken und Konzepte liefern die unterschiedlichen Disziplinen für die Gegenwartsanalyse? Welche Geschichte hat sie? Die Beiträge beantworten diese Fragen exemplarisch und von den vielfältigen disziplinären Standpunkten her, die für die Kulturanalyse von Interesse sind. Dadurch eröffnen sich einerseits Perspektiven, die helfen, sich in der Gegenwart zu orientieren. Andererseits wird der Praxis der Gegenwartsanalyse ein Schauplatz gegeben, der die Studierenden dazu einlädt, selbständig diese Praxis zu wagen, nicht zuletzt sich als Intellektuelle zu positionieren.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Literaturtheorie (Ringvorlesung)

---

06SM500-502

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Romanisches Seminar

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Arbeit

---

**Unterrichtssprache** Deutsch und Englisch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über aktuell relevante literaturtheoretische Positionen und können dazu reflektiert Stellung nehmen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In der Ringvorlesung werden Denkerinnen und Denker vorgestellt, deren literaturtheoretische Konzeptionen heute von Bedeutung für den wissenschaftlichen Umgang mit Literatur sind. Dazu gehören z.B. Fragen nach der Medialität, Materialität, Semantik und Performanz literarischer Texte, nach literarischen Schreibweisen und Techniken sowie nach der Spezifik poetischen Wissens und der Anwendbarkeit philologischer Praxis über den Gegenstand der Literatur hinaus. Die Richtlinien zur Anfertigung des Leistungsnachweises werden zu Beginn der Ringvorlesung bekanntgegeben.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



## Literatur und Wissen (Ringvorlesung)

---

06SM500-503

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Romanisches Seminar

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Arbeit

---

**Unterrichtssprache** Deutsch und Englisch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über aktuelle literaturwissenschaftliche Forschungsperspektiven oder Themen und können dazu reflektiert Stellung nehmen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In der Ringvorlesung werden aktuelle Forschungsperspektiven aus folgenden Themenbereichen vorgestellt: a) das (ästhetische) Wissen der Literatur, b) das Verhältnis der Literatur zu einem bestimmten Wissen (einer Zeit bzw. eines Kontextes) in Form von Reflexion, Kritik, Inszenierung, Verheimlichung oder Verabschiedung, c) die Art, wie literarisches und literaturwissenschaftliches Wissen in anderen Gebieten und Disziplinen erscheint (Rhetorik, Poetik, Narratologie). Die Richtlinien zur Anfertigung des Leistungsnachweises werden zu Beginn der Ringvorlesung bekanntgegeben.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



---

## Angebot des Sprachenzentrums

---

30SM\_SUEZ

---

**Anbietende Organisationseinheit** ZDU: Sprachenzentrum

---

**ECTS Credits**

---

**Angebotsmuster**

---

**Bewertung/Benotung**

---

**Repetierbarkeit**

---

**Leistungsnachweis** gemäss Kursbeschreibung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Sprachkurs

---

**Lernziel**

gemäss Kursbeschreibung

---

### Allgemeine Beschreibung

Sprachen für Studium, Forschung und Beruf.

Die ECTS Credits und das Angebotsmuster der Module variieren je nach Sprachkurs. Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt über das Sprachenzentrum (<https://www.sprachenzentrum.uzh.ch>). Bitte Anmeldefristen beachten. Die Kurse sind kostenpflichtig.

Sprachkenntnisse, die eine grundlegende Zulassungsvoraussetzung für das Studium an der UZH bilden, werden nicht an den Abschluss angerechnet. Ist Englisch die einzige Zulassungsvoraussetzung, können Deutschkenntnisse angerechnet werden. Melden Sie sich nach erfolgreichem Abschluss des Deutschkurses bei [studium@phil.uzh.ch](mailto:studium@phil.uzh.ch).

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Fachüberblick Filmwissenschaft

---

06SM255-501

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Seminar für Filmwissenschaft

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** mündliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Selbststudium

---

### Lernziel

Ziel ist die Erweiterung und Vertiefung fachlicher Kompetenzen und die Förderung der Fähigkeit, Thesen zu ausgewählten Themen zu entwickeln.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Prüfung besteht aus einem Gespräch über den Forschungsstand und die selbständig entwickelten Thesen zu ausgewählten Themenfeldern.

---

### Voraussetzungen

-

---