



Modulkatalog

Kunstgeschichte Ostasiens

Programmformat: Minor 30

Studienstufe: Master

Erstellt am 28.01.2025

Modulgruppen des Programms

Theorien und Methoden

Landesspezifische Kontexte und Inhalte

Museum und Archiv

Der Modulkatalog enthält alle beständigen Angaben zu den Pflicht- und Wahlpflichtmodulen des Programms, die semesterbezogenen Informationen dazu entnehmen Sie dem Vorlesungsverzeichnis.

Ebenfalls im Vorlesungsverzeichnis finden Sie das aktuelle Angebot an Wahlmodulen sowie weiterführende Informationen zu Modulen anderer Fakultäten.



06M-7642i01 Theorien und Methoden

06SM642-501	Lektürekanon in westlichen und ostasiatischen Sprachen (WP 6)	5
06SM642-s01	[Vorlesung] (W 3)	6



06M-7642i02 Landesspezifische Kontexte und Inhalte

06SM642-521	History and Historiography of East Asian Art (WP 9)	7
06SM642-522	Space, Place and Mobility in East Asian Art (WP 9)	8
06SM642-523	Material and Meaning in East Asian Art (WP 9)	9
06SM642-524	Subjects and Themes in Art and Visual Culture in East Asia (WP 9)	10



06M-7642i03 Museum und Archiv

06SM642-s03 [Exkursionen und Übungen] (W)	11
06SM642-s04 [Praktikum, intern] (W 3)	12
06SM642-s05 [Praktikum, extern] (W 3)	13



Lektürekanon in westlichen und ostasiatischen Sprachen

06SM642-501

Anbietende Organisationseinheit

PhF: Kunsthistorisches Institut

ECTS Credits

6

Angebotsmuster

1-semesterig, jedes Semester

Bewertung/Benotung

1-6, in Halbschritten

Repetierbarkeit

einmal wiederholbar, erneut buchen

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

Unterrichtssprache

Englisch und Deutsch, die Lektüre von Fachliteratur in Englisch und einer ostasiatischen Sprache wird vorausgesetzt

Lehrformen

Selbststudium

Lernziel

Die Studierenden ergänzen und vertiefen bereits erworbene Kenntnisse kunsthistorischer Diskurse, Theorien und Methodologien im Bereich der Kunstgeschichte Ostasiens. Sie sind in der Lage, Forschungsliteratur in westlichen und ostasiatischen Sprachen zu verstehen, zu evaluieren, zu interpretieren, sowie entnommene Informationen in eigenes, anwendbares Wissen umzuwandeln. Die Studierenden sind fähig, Aussagen unterschiedlicher Autoren sachlich einander gegenüberzustellen, die jeweiligen Inhalte zu reflektieren und in eigenen Aussagen und Interpretationen auf konkrete oder abstrakte Bereiche anzuwenden. Das Lesen von Texten in westlichen und ostasiatischen Sprachen fördert zudem internationale Kommunikationskompetenzen auf mündlicher und schriftlicher Ebene.

Allgemeine Beschreibung

Durch das Selbststudium vorgegebener sowie nach Absprache entsprechend dem eigenen Studienschwerpunkt angepasster Forschungsliteratur wird das eigene Wissen über Inhalte, Diskurse, Theorien und Methodologien im Bereich der Kunstgeschichte Ostasiens ergänzt, vertieft und erweitert. Besonders das Lesen von Quellen auf Englisch sowie einer selbst gewählten ostasiatischen Sprache sind integraler Bestandteil des Moduls.

Voraussetzungen

-



[Vorlesung]

06SM642-s01

Anbietende Organisationseinheit	PhF: Kunsthistorisches Institut
ECTS Credits	3
Angebotsmuster	1-semesterig, einmalig
Bewertung/Benotung	bestanden/nicht bestanden
Repetierbarkeit	keine Wiederholungsmöglichkeit
Leistungsnachweis	schriftliche Prüfung
Unterrichtssprache	Die Unterrichtssprache ist Englisch, in Ausnahmen auch Deutsch. Die Lektüre englischsprachiger Fachliteratur wird vorausgesetzt
Lehrformen	Vorlesung

Lernziel

Die Studierenden erweitern und vertiefen ihren Wissenstand über die Kunstgeschichte Ostasiens und vertiefen ihre Theorie- und Methodenkompetenz. Sie sind vertraut mit historischen und besonders auch aktuellen Diskursen, Theorien und Methoden und werden dazu befähigt, die im Modul vorgestellten Gegenstände exemplarisch und systematisch ihrem jeweiligen kunsthistorischen Kontext zuzuordnen. Die Studierenden können die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte ostasiatischer Objekte in ihren eigenen als auch fremden Kulturen beschreiben und lernen diese Erkenntnisse mit aktuellen Theoriemodellen kritisch zu hinterfragen.

Allgemeine Beschreibung

Jedes Semester wird eine Vorlesung zu einem kulturübergreifenden Thema der Kunstgeschichte Ostasiens angeboten. Die Vorlesungen vermitteln Überblickswissen zu Formen, Gattungen, Themen und den Entwicklungslinien ostasiatischer Kunst und stellen diese anhand ausgewählter Objekte und Gegenstände tiefgreifend dar.

Voraussetzungen

-

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.



History and Historiography of East Asian Art

06SM642-521

Anbietende Organisationseinheit

PhF: Kunsthistorisches Institut

ECTS Credits

9

Angebotsmuster

1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

Bewertung/Benotung

1-6, in Halbschritten

Repetierbarkeit

einmal wiederholbar, erneut buchen

Leistungsnachweis

Portfolio (oral presentation 1/3 and research paper 2/3)

Unterrichtssprache

English or German - see course. The reading of relevant literature in English and one East Asian language is required.

Lehrformen

Seminar

Lernziel

Upon successful completion of the course, the students will be able to orientate themselves in the histories of art history with a particular focus on East Asia. They will also acquire understanding of the historical transformation of interpretation of artworks. They will be able to critically engage – both verbally and in writing - with issues of historization, contextualization, canonization, and the periodization of art.

Allgemeine Beschreibung

This course explores the histories of art history in a global context with a focus on East Asia, and complements the spatial, material, and thematic perspectives employed in art history. Examining both theoretical frameworks and practical challenges, it scrutinizes the historicization of objects categorized as art, inviting the critical assessment of historical contextualization. Special attention is dedicated to probing issues of the canonization and periodization of art. By evaluating the development of narrative structures and epistemological frames, this module sheds light on how diverse material objects and events are integrated into the timelines of art history. Through its focus on temporal aspects of art production and reception this module complements the contents explored in «Space, Place and Mobility in East Asian Art», which emphasizes the spatial dimensions of art.

Voraussetzungen

-



Space, Place and Mobility in East Asian Art

06SM642-522

Anbietende Organisationseinheit

PhF: Kunsthistorisches Institut

ECTS Credits

9

Angebotsmuster

1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

Bewertung/Benotung

1-6, in Halbschritten

Repetierbarkeit

einmal wiederholbar, erneut buchen

Leistungsnachweis

Portfolio (oral presentation 1/3 and research paper 2/3)

Unterrichtssprache

English or German - see course. The reading of relevant literature in English and one East Asian language is required.

Lehrformen

Seminar

Lernziel

Upon successful completion of the course, the students will acquire understanding of the spatial dimension in the study of art and visual culture. Additionally, they will delve into contemporary discourses surrounding the concepts of space, place, and mobility relevant in the field of art history. By the end of the course, participants will be able to articulate their insights, both verbally and in writing, on the interplay between spatial configurations, social relationships, and the creation and interpretation of art.

Allgemeine Beschreibung

This module centers on exploring the spatial dimension in the study of art and visual culture, complementing the chronological, material, and thematic perspectives employed in art history. It specifically delves into the methodological significance of notions such as place and space, facilitating an examination of the interactions between spatial configurations, social relations, and the production and reception of art. It also sheds light on the mobility of art objects, encompassing the movement, transfer, and circulation of artworks, artists, and artistic ideas across diverse geographical, temporal, and cultural contexts. Special emphasis will be placed on exploring the global circulation of East Asian art, encouraging consideration of the theoretical implications of diversity of artistic practices across different cultural contexts. Through its focus on spatial aspects of art this module complements material covered in "History and Historiography of East Asian Art," which emphasizes the temporal dimensions of art.

Voraussetzungen

-



Material and Meaning in East Asian Art

06SM642-523

Anbietende Organisationseinheit

PhF: Kunsthistorisches Institut

ECTS Credits

9

Angebotsmuster

1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

Bewertung/Benotung

1-6, in Halbschritten

Repetierbarkeit

einmal wiederholbar, erneut buchen

Leistungsnachweis

Portfolio (oral presentation 1/3 and research paper 2/3)

Unterrichtssprache

English or German - see course. The reading of relevant literature in English and one East Asian language is required.

Lehrformen

Seminar

Lernziel

Upon successful completion of the course, the students will gain knowledge and understanding of mediums, materials, and artistic technologies employed in East Asian art and material culture. They will also be able to discuss (verbally and in writing) the role of material qualities of art objects in the processes of their creation and reception.

Allgemeine Beschreibung

This module highlights the pivotal role of materiality in artistic processes, complementing the chronological, spatial, and thematical perspectives employed in art history. It delves into the array of mediums, materials, and artistic technologies employed in East Asia throughout various historical periods. Emphasizing the connections between the material qualities of an object and the dynamic processes of meaning-making, the module explores the impact of material conditions on both the creation and reception of art. Through its focus on material aspect of art this module complements content-based study of art discussed in «Subjects and Themes in Art and Visual Culture in East Asia».

Voraussetzungen

-



Subjects and Themes in Art and Visual Culture in East Asia

06SM642-524

Anbietende Organisationseinheit

PhF: Kunsthistorisches Institut

ECTS Credits

9

Angebotsmuster

1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

Bewertung/Benotung

1-6, in Halbschritten

Repetierbarkeit

einmal wiederholbar, erneut buchen

Leistungsnachweis

Portfolio (oral presentation 1/3 and research paper 2/3)

Unterrichtssprache

English or German - see course. The reading of relevant literature in English and one East Asian language is required.

Lehrformen

Seminar

Lernziel

Upon successful completion of the course, students will be familiar with the key subjects and themes in East Asian art and visual culture, and will demonstrate the ability to conduct insightful comparative analyses of themes or subjects across diverse cultures, regions, and historical periods. Furthermore, students will develop the skill to critically assess and articulate, both verbally and in writing, the commonalities and differences inherent in these subjects across historical eras and regional boundaries, enabling them to engage in nuanced discussions on East Asian art and its global connections.

Allgemeine Beschreibung

This module delves into thematic approaches that complement the chronological, spatial, and material perspectives employed in art history. Thematic studies enable comparative analysis of similar themes and subjects across different cultures and historical periods. By focusing on major subjects and themes in art and visual culture in East Asia, it facilitates the exploration of interconnectedness among diverse works of art, artists, and artistic practices in the region and beyond. As the module aims to foster an understanding of commonalities and differences between subjects across historical eras and cultural boundaries, it encourages a more nuanced understanding of global art production. Through its focus on the content-based study of art, this module complements the materials explored in «Material and Meaning in East Asian Art», which explores the role of materiality in artistic and meaning making processes.

Voraussetzungen

-



[Exkursionen und Übungen]

06SM642-s03

Anbietende Organisationseinheit

PhF: Kunsthistorisches Institut

ECTS Credits

Angebotsmuster 1-semesterig, einmalig

Bewertung/Benotung bestanden/nicht bestanden

Repetierbarkeit keine Wiederholungsmöglichkeit

Leistungsnachweis Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus einem Referat und einer schriftlichen Übung. Hinweise entnehmen Sie dem Vorlesungsverzeichnis.

Unterrichtssprache Englisch und Deutsch

Lehrformen Exkursion, Übung

Lernziel

Die Studierenden erweitern und vertiefen durch aktiven Umgang mit Originalen ihr Wissen und festigen ihre Methodenkompetenz durch den direkten Vergleich und die Vernetzung mit bereits erworbenen Kenntnisständen. Durch den umfassenden Einblick in Sammlungs-, Rezeptions- und Ausstellungsgeschichte der Objekte sind die Studierenden fähig, die behandelten Objekte selbstständig korrekt in ihren kunsthistorischen Kontext einzuordnen und sie unter Berücksichtigung aktueller Diskurse, Theorien und Methoden zu analysieren und die in der Gruppe oder in Einzelarbeit erworbenen Untersuchungsbefunde durch kritische Diskussion in der Gruppe auszuwerten.

Allgemeine Beschreibung

Die Übungen und Exkursionen geben den Studierenden die Möglichkeit, sich in kleiner Gruppe objektbezogen mit Fragen und Problemstellungen ostasiatischer Kunstgeschichte zu beschäftigen. In jedem Semester werden ein bis zwei Übungen und Exkursionen angeboten. Die Exkursionen sind teilnahmebeschränkt und stehen nicht für die allgemeine Buchung offen. Für die Teilnahme an einer Exkursion müssen sich die Studierenden per Email an den Dozierenden wenden. Weitere Informationen werden aktuell im VVZ veröffentlicht.

Voraussetzungen

-

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.



[Praktikum, intern]

06SM642-s04

Anbietende Organisationseinheit	PhF: Kunsthistorisches Institut
ECTS Credits	3
Angebotsmuster	1-semesterig, einmalig
Bewertung/Benotung	bestanden/nicht bestanden
Repetierbarkeit	keine Wiederholungsmöglichkeit
Leistungsnachweis	Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus den im Praktikum zu erbringenden Aufgaben sowie einem kurzen Bericht.
Unterrichtssprache	Englisch und Deutsch
Lehrformen	Praktikum

Lernziel

Die Studierenden erfahren, wie der Lehrstuhl intern arbeitet und sind aktiv an der Durchführung eines aktuellen Forschungsprojekts beteiligt.

Allgemeine Beschreibung

Das Absolvieren interner Praktika ermöglicht die Mitarbeit an einem laufenden Forschungsprojekt des Lehrstuhls der Kunstgeschichte Ostasiens. Praktikumsplätze werden nach Bedarf semesterunabhängig ausgeschrieben und selektiv durch den Lehrstuhlinhaber vergeben. Es besteht kein Anrecht auf einen Praktikumsplatz. Das Modul ist nicht frei buchbar. Die Leistung wird nach dem Absolvieren des Praktikums verbucht.

Voraussetzungen

-



[Praktikum, extern]

06SM642-s05

Anbietende Organisationseinheit	PhF: Kunsthistorisches Institut
ECTS Credits	3
Angebotsmuster	1-semesterig, einmalig
Bewertung/Benotung	bestanden/nicht bestanden
Repetierbarkeit	keine Wiederholungsmöglichkeit
Leistungsnachweis	Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus den im Praktikum zu erbringenden Aufgaben sowie einem kurzen Bericht.
Unterrichtssprache	Englisch und Deutsch
Lehrformen	Praktikum

Lernziel

Die Studierenden erlangen praktisches Wissen und Erfahrungen im Betrieb von Institutionen, die Kunst aufbewahren und ihre Inhalte vermitteln.

Allgemeine Beschreibung

Studierende absolvieren ein selbstorganisiertes Praktikum an einer externen Stelle, beispielsweise einem Museum, einer Privatsammlung, einer Galerie, in der Denkmalpflege oder in einem Auktionshaus. Praktikanten erhalten tiefere Einblicke in laufende Projekte, den täglichen Ausstellungs-, Verwaltungs- und Pflegebetrieb und eignen sich praktisches Wissen im entsprechenden Arbeitsfeld an. Der Lehrstuhl Kunstgeschichte Ostasiens unterstützt Bewerbungen auf externe Praktika mit Empfehlungsschreiben, kann selbst aber keine direkten Praktikumsplätze anbieten oder vermitteln. Das Modul ist nicht frei buchbar. Die Leistung wird nach dem Absolvieren des Praktikums verbucht.

Voraussetzungen

-